

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа №17 города Пятигорска
(МБОУ НОШ № 17)


357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, проспект Кирова, 55
тел. (8793)39-26-19, E-mail: nachalka17.5gor@mail.ru

«Рассмотрено»:

Педагогический совет
Протокол №6 от 22.05.2023г.

«Согласовано»:


Зам. директора по ВР

 Васильева Е.А.

«23» мая 2023 г.

«Утверждаю»:

Директор МБОУ НОШ №17

 Останкович Е.В.

«23» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КРУЖКА ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ «ГАРМОНИЯ» (общекультурное направление)

Составитель: Войнова Е.А.

Возраст детей: 6,6-11 лет
Срок реализации: 15 дней

г. Пятигорск, 2023 г.

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы. Программа имеет общекультурное направление. Образование и культура играют важную роль в развитии современного общества, несмотря на духовные различия наций и народов, объединяя людей всей планеты, передавая жизненный опыт от поколения к поколению, взаимно обогащая их через культурные связи и коммуникации. Культура стала неотъемлемой частью жизни человечества на протяжении всего периода его существования, она призвана обогащать народные традиции, национальную культуру регионов, областей, стран, сохраняя её неповторимый облик. Сегодня, как никогда ранее, мы должны сохранять и развивать национальные культурно-исторические традиции, где ведущая роль принадлежит ценностно-нравственным доминантам искусства, его вечным категориям - Добру, Истине, Справедливости, Красоте с ее этическим наполнением - без усвоения которых, личность никогда не ощутит себя ни свободной, ни самодостаточной. В силу сложившейся социокультурной ситуации реализовать это вне предметов искусства, изучаемых учащимися в школе, очень сложно.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Актуальность, педагогическая целесообразность. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от

грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Более того, рисование на песке оказывает благотворное влияние на психику - детей. Так же такие занятия смогут решить ряд психологических проблем, с которыми сталкиваются дети - страх, неуверенность в себе, тревога, обидчивость и прочее. Исходя из выше сказанного, рисование песком может быть использовано в коррекционных группах, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья. Играя в песок, ребенок испытывает удовольствие, и это побуждает его к новым открытиям и изобретениям. Таким образом, ребенок развивает себя сам, планируя, рисуя, воплощая свои фантазии в следах на песке.

При рисовании песком ребенок полностью погружается, включается в игру с ним – эмоционально, психически, физически. При этом соблюдаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а также для релаксации. При этом происходит активизация мыслительных и эмоциональных резервов, что выражается в физических формах, создаваемых своими руками.

При рисовании песком детям так же полезно рисовать конкретные, заданные педагогом фигуры – кривые линии, круги, прямоугольники, квадраты, треугольники, спирали, солнце, звезды и т.д. Постепенно у ребенка развивается «осознание форм» - он через ощущения улавливает законы форм, начинает их понимать, опираясь на конкретный опыт, а впоследствии может их абстрагировать. А так же, рисуя песком, дети научаются распознавать фигуры посредством тактильной стимуляции кончиков пальцев, движений кистей и рук, с помощью зрения и через ощущение самодвижения. Таким образом, происходит развитие абстрактного мышления.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Формирование художественной культуры учащихся как части культуры духовной имеет огромное значение в современной школе. Учитель подводит школьников к пониманию того, что наряду с многообразием представлений народов о красоте, существует единое понимание всеми народами красоты отношения человека к жизни отношения к своей стране, труду, к матерям и отцам, к старикам и детям.

Отличительные особенности. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Программа носит инновационный характер – рисование песком на стекле. Формирование элементарных математических представлений, знакомясь с геометрическими фигурами, ребенок их может не

только увидеть, узнать, как они называются, но и самостоятельно их нарисовать. Оценив при этом размер, форму, количество и разницу. Знакомясь со сказкой, дети могут нарисовать сказочных героев. Рисунки детей помогают пересказать сюжет. Развивают память и речь. Познание (формирование целостной картины мира). С помощью рисования детям проще познакомиться с различными профессиями, городом или деревней, парком, временем года и т.п. в зависимости от темы занятия. Само рисование вызывает у детей восторг, интерес, повышается мотивация к обучению, познанию.

Песок для детей остается наиболее притягательным материалом. Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности школьников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка. Разработан план занятий по обучению детей рисованию песком, изготовлено специальное оборудование: столы для рисования с крышкой из оргстекла и подсветкой неоновыми лампами. Песок для рисования так же специальный, кварцевый. Составлен ряд правил техники безопасного поведения при работе с песком.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи песка, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и песочное пятно превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудовище. Все занятия направлены на развитие у школьников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

В формировании творческой активности большое значение имеет комплексное использование художественного слова, музыки, изобразительного искусства. Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Кроме бесед в теоретическую часть входит богатый иллюстративный материал.

Новизной программы является использование песочной анимации в развитии творческих способностей и логического мышления учащихся. Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа даёт возможность освоить технику рисования - рисование песком. На занятиях используется музыка, способствующая расслаблению, снятию напряжения, погружению в мир фантазии.

Цели:

1. Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования песком.
2. Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные приемы рисования песком.

Задачи:

1. Познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком.
2. Развивать саморегуляцию эмоциональных реакций.
3. Учить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет.
4. Развивать умение создавать художественные композиции используя технику рисования песком.
5. Создавать условия для психологической разгрузки школьников.
6. Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
7. Прививать интерес и любовь к данному виду изобразительного искусства как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
8. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов на песке.
9. Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
10. Воспитывать любовь к Родине, бережное отношение к природе, красоту человеческих отношений.
11. Воспитывать художественный вкус, обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, памятников архитектуры, достопримечательностей родного города.

Использование игр с песком с раннего возраста способствует:

- ✓ развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);
- ✓ раскрытие своих уникальных способностей и развитие творческого потенциала;
- ✓ формирование коммуникативных навыков через тренировку мелкой моторики рук, координацию движения, пластику (стимулируют мыслительные процессы, улучшают память и развивают речь);

- ✓ равноценное развитие и работа левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга, так как ребёнок создаёт рисунки двумя руками;
- ✓ гармонизация психоэмоционального состояния, релаксация (снятие эмоционального напряжения у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей).

Основные принципы:

1. Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей).
2. Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.).
3. Принцип дифференциации (применение разных форм учебного материала для учащихся).
4. Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей).
5. Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий).
6. Принцип динамичности (от простого к сложному).
7. Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения).
8. Принцип выбора (решений по теме, способов без ограничений).
9. Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода).
10. Принцип сотрудничества (совместная работа).

Программа рассчитана на 15 дней обучения для воспитанников летнего лагеря.

Режим проведения занятий:

1 раз в неделю по 30 мин.

Основной формой работы является учебное занятие. Это могут быть и занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия – праздники, занятия – эксперименты. На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Занятия могут проводить учителя начальных классов, педагоги дополнительного образования по специальностям художественной направленности.

Формы подведения итогов. Итоговые занятия проходят в форме фотовыставок, открытых занятий, конкурсов.

Методы:

1. Репродуктивный (воспроизводящий).
2. Объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

3. Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).
4. Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.
5. Метод индивидуальных проектов предполагает познавательную и исследовательскую деятельность. Большое значение здесь приобретает самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала.
6. Метод коллективных творческих дел.
7. Исследовательский метод.
8. Метод самостоятельной работы.
9. Метод формирования познавательного интереса.
10. Метод контроля и самоконтроля.

Материально-техническое обеспечение

Песок.

Стол со специальным стеклом, оснащенный подсветкой

Музыкальные произведения

Интерактивная доска

Подборка сюжетных картинок (в соответствии с темой занятия)

Ожидаемые результаты

Обучающиеся будут знать:

историю возникновения и развития песочной анимации;

устройство песочного стола;

технику работы на песочном столе;

технологии работы с различными материалами и инструментами на песочном столе;

основы композиции, композиции кадра, перспектива;

основы анатомии людей и животных;

о технологии создания сюжета для песочной анимации.

Обучающиеся будут уметь:

рисовать песком разными техниками, сменять образы на световом столе;

составлять композиции для статичных и динамичных композиций;

разрабатывать сюжет и воплощать его на экране;

снимать на фотоаппарат и видеокамеру сюжеты из песка;

выступать перед аудиторией.

В результате освоения содержания программы у учащихся предполагается формирование **универсальных учебных действий** (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

При достижении личностных результатов у школьника будут сформированы:

- ✓ внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, семье, обществу, ориентации на содержательные моменты школьной и социальной действительности;
- ✓ познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- ✓ ориентация на понимание причин успеха во внеурочной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- ✓ основы гражданской идентичности личности в форме осознания “Я” как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ✓ ориентация в нравственном отношении как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- ✓ знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, развитие этических чувств как регуляторов моральных норм;
- ✓ эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- ✓ основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам поведения в природе;
- ✓ чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурой города и края.

При достижении метапредметных результатов у школьника будут сформированы следующие УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные):

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- ✓ планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- ✓ учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- ✓ адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других субъектов;
- ✓ различать способ и результат действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- ✓ проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве с другими субъектами социализации;
- ✓ оценивать правильность выполнения заданий и вносить необходимые коррективы в его выполнение.

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- ✓ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительной литературы, СМИ,

энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), сведениями Интернета;

- ✓ осуществлять запись выборочной информации о себе и окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ;
- ✓ выражать речь в устной и письменной форме;
- ✓ проводить анализ, сравнение и классификацию тем или явлений, устанавливать причинно-следственные связи;

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- ✓ записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью ИКТ;
- ✓ осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- ✓ строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- ✓ адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии с ними;
- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ✓ задавать вопросы, необходимые для совместной работы с партнёрами;
- ✓ адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей;
- ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- ✓ понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- ✓ аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- ✓ содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

- ✓ точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действий;
- ✓ осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- ✓ адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Теоретическая и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Предусмотрено, что на каждом занятии проводится изучение теоретического материала (0,3ч) и выполнение практической работы (0,7ч). Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, а изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

**Тема всего обучения: «Родная земля»
16 часов**

<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>В том числе</i>	
		<i>Теоретические</i>	<i>Практические</i>
Лето – пора веселья и отдыха	2	Летний отдых	Изображение людей на отдыхе
Мой край	2	беседа на тему: «Природа моего края»	Изображение пейзажа
Веселый летний дождик	2	беседа о передаче чувств через иллюстративный материал	Изображение дождливого пейзажа
Мой друг	2	Художники-портретисты	Рисование портрета, передача пропорций лица
Я и мои друзья	2	Беседа о дружбе, дружеских отношениях	Изображение фигуры человека. Составление композиций
Моя семья	2	Беседа на тему «Моя семья», просмотр семейных фотографий	Изображение членов своей семьи
Улицы моего города	2	Элементы перспективы	Изображение улиц, домов в перспективе
Я люблю мой город	2	История родного города, достопримечательности	Изображение любимых мест родного города

Литература для педагогов:

1. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Карточка игр. - СПб, 2011. - 80 с
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. - СПб, 2010. - 176 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. —М., 2003.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. - СПб., 2010. - 340 с.
5. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб, 2006.– 160 с.
6. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Руководство по детско-подростковой и семейной арт-терапии. – СПб, 2010. - 256 с.
7. Кузуб Н.В., Э.И. Осипук Э.И. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста.
8. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. -СПб-М., 2011. - 61 с.
9. Мешавкина Т.Ф. Использование песочной терапии в работе с дошкольниками. –Екатеринбург, 2003. – 78 с.
10. Пак Т. Песочная терапия в коррекционно-педагогической работе учителя-логопеда учреждения интернатного типа. - Покровка, 2012.
11. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. - СПб, 2008. - 176 с.
12. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия. - СПб, 2001. - 320 с.
13. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. – СПб, 2010.
14. Пескография (sand-art) – рисование песком на стекле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ropique.mb4.ru/tools/paint-tools/39-sand-art.html>

Литература для родителей:

1. Мариелла Зейц **Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница:** [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.: ил. Редактор русского издания И.А. Качанова
2. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Руководство по детско-подростковой и семейной арт-терапии. – СПб, 2010. - 256 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. -СПб, 2010. - 176 с.