

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа №17 города Пятигорска
(МБОУ НОШ № 17)
357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, проспект Кирова,55
тел. (8793)39-26-19, E-mail: nachalka17.5gor@mail.ru

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
О.А. Акопян

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 30.08.2024 № 166
директор МБОУ НОШ № 17
Е.В. Останкович

АДАптированная общеобразовательная рабочая программа (РАС 8.3)

«РИСОВАНИЕ»,

2 класс

на 2024-2025 учебный год

г. Пятигорск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ				
СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОГО	ПРЕДМЕТА	«РИСОВАНИЕ»	
2 КЛАСС			
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА			
«РИСОВАНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ			
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 КЛАСС			
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ			
ПОУРОЧНАЯ ПРОГРАММА			

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «РСИОВАНИЕ» (предметная область «Искусство») включает пояснительную записку, содержание учебного предмета «Искусство» для 2 класса начальной школы, планируемые результаты освоения учебного предмета «Рисование» на уровне начального общего образования и тематическое планирование изучения курса.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся с РАС и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Рисование» (Изобразительное искусство).

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Рисование» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей с РАС 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся.

Для обучающихся с РАС образование в области изобразительного искусства также направленно влияет на развитие личности обучающихся, их жизненных компетенций,

эмоциональной сферы, так как знания и умения, получаемые при изучении предмета «Изобразительное искусство», позволяют использовать их в повседневной жизни и таким образом расширять индивидуальный практический опыт обучающегося.

Особенности преподавания предмета «Рисование» обучающимся с РАС

При изучении предмета «Рисование» необходимо учитывать неравномерность развития и индивидуальные особенности обучающихся с РАС, требующих адаптации и модификации учебного материала, подбора наиболее эффективных форм работы в урочной и внеурочной деятельности.

В силу своих специфических особенностей обучающиеся с РАС могут иметь дефициты в области эмоционально-образного мышления, однако многие из них могут проявлять признаки одаренности в какой-либо из областей искусства.

Обучающиеся с РАС могут иметь моторную неловкость, макрографию, в этом случае лучше предоставить возможность для демонстрации теоретических знаний, выбирать определенную технику рисования, не требующую мелких моторных движений кисти руки, предлагать выполнение работ на рабочих плоскостях больших форматов.

Для достижения обучающимися с РАС планируемых результатов по предмету «Рисование» необходимо:

- максимально использовать визуальную поддержку (презентации, видеоролики, научно-популярные фильмы) при обучении и оценке достижений обучающегося с РАС в данной области;
- использовать в качестве отчетных работ участие обучающегося в различных выставках;
- при моторных нарушениях у обучающегося с РАС предоставить возможность выполнения заданий по теоретическим вопросам программного материала, в том числе, с использованием средств ИКТ;
- опираться на реальные чувства и опыт обучающегося с РАС;

При непосредственном общении с обучающимся с РАС педагогу необходимо минимизировать в своей речи излишнюю эмоциональность, иронию и сарказм, сложные грамматические конструкции;

- учитывая неравномерность освоения обучающимся с РАС различных тематических областей по данному предмету, принимая во внимание его сильные и слабые стороны в овладении предметным содержанием курса «Изобразительное искусство», необходимо стремиться в создании для обучающегося с РАС ситуации успеха как в урочной, так и внеурочной деятельности по данному предмету.

- при выборе темы художественного изображения рекомендуется учитывать область специальных интересов ребенка с РАС;

При планировании обучения изобразительному искусству детей с РАС необходимо учитывать особенности эмоционально-волевой сферы и неравномерность развития ребенка. Эмоциональное переживание и осмысление сюжета, композиции и замысла художника могут иметь специфические для РАС черты и основываться на особом, характерном для РАС восприятии мира (желании строго структурировать и каталогизировать окружающее пространство, желании исключить метафоры и видеть точность и определенность в толковании сюжета).

При этом художественно-творческая деятельность людей с РАС обогащает язык изобразительного искусства и открывает новые возможности восприятия произведений искусства и творчества в целом. Преподавателю необходимо оказывать поддержку, устраивать персональные выставки учащихся с РАС для не только для знакомства школьников, педагогов и родителей с оригинальным миром художественного восприятия учащихся с РАС, но и для повышения их социального статуса в глазах окружающих.

Особенности структурирования материала.

Программа содержит перечень художественных жанров, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя теоретический и практический материал разделов, связанных с народным художественным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Место учебного предмета «Рисования» в учебном плане.

Содержание предмета «Рисование» структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

В Учебном плане на изучение предмета «Рисование» во 2 класса начальной школы отводится 1 час в неделю. В год — 34 часа.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Нарушение коммуникации является базовым нарушением при расстройствах аутистического спектра, поэтому достижение данных результатов может быть значительно затруднено для обучающихся с РАС.

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или

исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

2. Овладение универсальными регулятивными действиями

Достижение целевых результатов при формировании этой группы УУД представляет специфическую сложность для обучающихся с РАС, является одним из основных дефицитов, что выражается в трудностях формирования рефлексивной деятельности, самостоятельной постановки учебных целей, действий контроля и оценивания собственной деятельности, развитии инициативы в организации учебного сотрудничества, поэтому следует оценивать индивидуальные результаты и динамику формирования данных УУД у обучающихся.

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных

сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа;

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Основные требования к уровням овладения предметными результатами

Минимальный уровень:

знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;
знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
пользоваться шаблонами, использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
рисовать кистью цветы (по типу ромашки), листья используя прием примакивания;
понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
следовать при выполнении работы инструкциям учителя.

Достаточный уровень: знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения;
знать выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;

свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
использовать ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
закрашивать рисунок карандашами, красками, соблюдая контуры изображения;
рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
рисовать кистью цветы (по типу ромашки), листья используя прием примакивания;
понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
стилизованно изображать, ориентируясь на образец, несложные по строению предметы, соблюдая форму и пропорциональные соотношения его частей;
следовать при рисовании порядку действий по технологической карте.

Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений

обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов:

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся:

Модель учащегося, переведенного во 2 класс, может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.

Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.

Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры, организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

Необходимым условием реализации рабочей программы по учебному предмету «Рисование» является создание развивающей предметно-пространственной среды:

Направления коррекционно- развивающей работы	Развивающая предметно-пространственная среда
---	---

Коммуникация	Альтернативная коммуникация (графические изображения, символы, пиктограммы, схемы последовательности действий, визуальное расписание), диски из музыкальной серии «Пальчиковая гимнастика».
Слуховое и зрительное восприятие, внимание и память	Недорисованные изображения, геометрические фигуры, разрезные картинки, натуральные и иллюстративные наглядности; музыкальные инструменты, Монтессори-цветовые таблички
Пространственные представления	Схемы, модели, предметные и сюжетные картины.
Развитие общей и ручной моторики	Массажные мячи разных размеров, прищепки, природный материал, пластилин, сборно-разборные дидактические игрушки, цветная бумага, клей, ножницы, кисть, краски, карандаши, фломастеры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

Тематическое планирование. 2 КЛАСС (34 часа)

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Модуль «Графика»</p>	<p>Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.</p> <p>Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</p> <p>Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.</p> <p>Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц. Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.</p>	<p>Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.</p> <p>Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.</p> <p>Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес».</p> <p>Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.</p> <p>Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».</p> <p>Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.</p> <p>Выполнить в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя).</p> <p>Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.</p> <p>Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре</p>	<p>пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.). Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта. Осваивать навык внимательного разглядывания объекта. Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры. Приобретать и тренировать навык штриховки. Определять самые тёмные и самые светлые места предмета. Обозначить тень под предметом. Рассматривать анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов). Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер</p>
<p>Модуль «Живопись»</p>	<p>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти.</p>	<p>Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения. Узнавать названия основных и составных цветов. Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета. Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Приёмы работы акварелью.</p> <p>Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).</p> <p>Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).</p>	<p>Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.</p> <p>Узнавать и различать тёплый и холодный цвета. Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.</p>
	<p>Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.</p> <p>Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).</p> <p>Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.</p> <p>Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером.</p> <p>Образ мужской или женский</p>	<p>Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.</p> <p>Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.</p> <p>Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.</p> <p>Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.</p> <p>Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору учителя).</p> <p>Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.</p> <p>Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		Обсуждать, объяснять с визуальной поддержкой, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.
Модуль «Скульптура»	<p>Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Способ лепки в соответствии с традициями промысла.</p> <p>Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения.</p> <p>Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей</p>	<p>Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла. Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.</p> <p>Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.</p> <p>Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон</p>
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	<p>Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др.</p> <p>Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные</p>	<p>Рассматривать, анализировать, характеризовать с визуальной поддержкой разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>изделия и т. д.).</p> <p>Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.</p> <p>Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Поделки из подручных нехудожественных материалов.</p> <p>Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.</p> <p>Назначение украшений и их значение в жизни людей</p>	<p>искусства (кружево, шитьё и др.).</p> <p>Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.</p> <p>Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.</p> <p>Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.</p> <p>Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.</p> <p>Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Архитектура»	<p>Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.</p> <p>Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).</p> <p>Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.</p> <p>Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя)</p>	<p>Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.</p> <p>Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.</p> <p>Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.</p> <p>Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.</p> <p>Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором. Рассматривать, исследовать, характеризовать с визуальной поддержкой конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).</p> <p>Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.</p> <p>Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников</p>
Модуль «Восприятие произведений искусства»	<p>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</p> <p>Художественное наблюдение окружающей</p>	<p>Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия.</p> <p>Сопоставление их с рукотворными произведениями.</p> <p>Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).</p> <p>Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.</p> <p>Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики</p>	<p>Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.</p> <p>Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.</p> <p>Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.</p> <p>Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).</p> <p>Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи</p>
Модуль «Азбука цифровой	<p>Компьютерные средства изображения.</p> <p>Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).</p>	<p>Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).</p>

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
графики»	<p>Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).</p> <p>Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».</p> <p>Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме</p>	<p>Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.</p> <p>Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»).</p> <p>Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»).</p> <p>Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.</p> <p>Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии</p>

Календарно-тематическое планирование по курсу «Рисование». 2 класс, 34 часа.

№ п/п	Тема	Дата	Тип урока	Форма организаци и	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Средства обучения
1	2		3		4	5	6
I четверть (8часов)							
1	Школьные предметы.		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	Участие в предварительной беседе. Рассматривание и называние школьных предметов, узнавание изображений предметов на картинках, называние формы предмета, его цвета, сравнение предметов по величине, подбор подходящего шаблона. Составление композиции на листе, обводка шаблона, дорисовывание цветными карандашами деталей (надпись ТЕТРАДЬ, метки и числа на линейке и др.), раскрашивание изображений мелками.	Линейка, тетрадь, карандаш (предметы и их изображения), шаблоны для обводки, листы бумаги А4, простые карандаши, ластик, цветные карандаши, восковые мелки.

2	Грибы.		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	Разгадывание слова ГРИБ, формулирование темы урока. Рассматривание изображений грибов на картинках, называние составных частей (шляпка, ножка), описание их формы, цвета, сравнение грибов и их частей по величине. Составление композиции на листе из моделей разного размера, постановка контрольных точек, рисование грибов по технологической карте (обводка шаблонов), раскрашивание изображений красками, дорисовывание травы – короткие вертикальные линии-мазки по нижнему краю листа.	Иллюстрации грибов (подосиновик), шаблоны: полукруги прямоугольники разного размера (для более слабых детей), плоскостные модели грибов разного размера, листы бумаги А4, простые карандаши, ластики, краски гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки.
3	Овощи на блюде.		общеметодологической	коллективное учебное занятие	1	Участие в предварительной беседе «Осенние подарки». Рассматривание и называние	Объемные муляжи овощей (огурец, помидор, морковь, картофель), плоскостные

			направленности			овощей, узнавание их изображений на картинках, называние формы предмета, его цвета, сравнение предметов по величине, подбор подходящего шаблона. Составление композиции на заготовке из шаблонов, постановка контрольных точек, рисование овощей (обводка шаблонов), раскрашивание изображений красками, дорисовывание деталей фломастерами.	шаблоны (круги и овалы), бумажные заготовки круглой формы (блюдо), простые карандаши, ластики, краски гуашь, фломастеры, кисти, баночки с водой, тряпочки.
4	Румяное яблоко.		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	Игра «Что лишнее?» (яблоко), формулирование темы урока. Рассматривание яблока, его изображения, описание формы, цвета, объяснение слова «румяное» - желтое и красный бочок. Рисование яблока по центру листа (обводка шаблона),	Яблоки, изображение яблока, технологическая карта, листы бумаги А4, простые карандаши, ластики, краски гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки.

						раскрашивание изображения красками по поэтапной технологической карте.	
5	Узор в полосе из листьев и ягод.		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	Участие в предварительной беседе «В саду». Рассматривание изображений вишни на картинках, определение формы, цвета, размера предмета, его деталей, выделение особенностей – две вишенки, подбор подходящего шаблона для вишенки, листочка. Составление узора в полосе из чередующихся элементов (на доске и на бумажных заготовках, рисование элементов узора по показу (обводка шаблонов), самостоятельное повторение элементов с опорой на образец, раскрашивание изображений карандашами, дорисовывание элементов	Изображение вишни (две ягодки с листочком), образец узора, шаблоны: круги, овалы, бумажные заготовки – полосы, разлинованные на квадраты; простые карандаши, ластик, цветные карандаши, интерактивная доска.

						(черенки, прожилки на листочках).	
6	Рябинка.		общеметодической направленности	коллективное учебное занятие	1	Рассматривание кисти рябины и листочков (предварительно собранных на прогулке), определение их формы, цвета, размера, рассматривание изображения ветки рябины Составление композиции на доске (листе) из элементов, рисование карандашом веточки и кисти, отработка умения рисовать кистью отдельные листочки, ягоды тычком, самостоятельное рисование листочков и ягод, дорисовывание фломастером элементов - черных точек на ягодах.	Натуральные кисти рябины с ягодами, листочки рябины, иллюстрация «ветка рябины осенью», шаблоны: круги, овалы размера, листы бумаги А4, коричневые карандаши, черные фломастеры, краски гуашь (зеленая, желтая, красная), кисти, поролоновые тычки, баночки с водой, тряпочки, интерактивная доска.
7	Узор в квадрате из веточек с листочками		контроля умений	коллективное учебное занятие	1	Участие в предварительной беседе о геометрических фигурах, рассматривание изображений предметов	Геометрические фигуры, изображения платков, салфеток, ковров квадратной формы с

	(на осевых линиях).					<p>квадратной формы с растительным узором, формулирование темы урока. Составление узора на доске (листе) из шаблонов, постановка контрольных точек, рисование узора кистью (прямые линии, примакивание), дополнение узора ягодками по желанию (тычком).</p>	<p>растительным узором, шаблоны-листочки разной формы и размеров, квадратная заготовка с нарисованными осевыми линиями, простые карандаши, ластик, краски гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки, поролоновые тычки, интерактивная доска.</p>
8	Деревья осенью.		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	<p>Рассматривание картин художников и участие в беседе на тему «Осень», определение цвета неба, травы, листьев на деревьях. Составление композиции из листьев на бумаге. Тонирование бумаги. Отработка техники печатания листьями по технологической карте. Рисование композиции в технике печатания,</p>	<p>Иллюстрации художников на тему «Осень», листы бумаги А4, краски гуашь, кисти, фломастеры, осенние листья, баночки с водой, тряпочки.</p>

						прорисовывание стволов и веток кистью/фломастером, дорисовывание опавших листьев кистью (примакивание).	
2 четверть – 8 часов							
9	Городецкая роспись. Рисование элемента «листик»		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	Рассматривание изображений изделий народного творчества (городецкая роспись), выделение основных элементов, знакомство с их названием, называние цветов, используемых в росписи. Упражнение в рисовании кистью элемента «листик» по технологической карте.	Изображения изделий народного творчества (городецкая роспись), листы бумаги А4, краски гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки, технологическая карта.
10	Рисование элемента «ромашка» городецкой росписи.		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	Знакомство с элементом городецкой росписи «ромашка», выделение формы, цветов, последовательности рисования. Упражнение в рисовании кистью элемента	Изображения изделий народного творчества (городецкая роспись), листы бумаги А4, краски гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки, технологическая карта.

						«ромашка» по технологической карте.	
11	Городецкие цветы.		контроль умений	коллективное учебное занятие	1	Рассматривание изображений нарезных досок с городецкой росписью, называние (показывание) основных элементов, цветов, используемых в росписи. Составление узора на силуэте доски из элементов (на бумаге и интерактивной доске). Рисование узора на бумажной заготовке с опорой на технологические карты рисования элементов.	Изображения изделий народного творчества (городецкая роспись), элементы узора, заготовка в форме нарезных досок, краски гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки, технологические карты, интерактивная доска.
12	Геометрический узор в квадрате		общеобразовательной направленности	коллективное учебное занятие	1	Рассматривание декоративных элементов с геометрическим узором, формулирование темы урока. Проведение осевых линий (горизонтальных, вертикальных, диагональных) в квадратной заготовке по технологической карте, выбор	Иллюстрации декоративных элементов/предметы квадратной формы с геометрическим узором, технологическая карта, квадратные заготовки, простые карандаши,

						2 контрастных цветов для узора и раскрашивание получившихся элементов (треугольники) с чередованием цвета. Составление общего декоративного панно.	линейка, ластик, восковые мелки.
13	Ёлочка.		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	Разгадывание загадки про елочку, формулирование цели урока. Рассматривание искусственной елочки, выделение основных частей (ствол, ветви с иголочками), их пространственное отношение, рассматривание образцов изображения елочки. Рисование елочки по технологической карте.	Искусственная елочка, образцы изображения елочки, технологическая карта, листы бумаги А4, краски гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки.
14	Новогодние игрушки		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	Участие в беседе о Новомоднем празднике, рассматривание елочных игрушек (шары и колокольчики), определение	Елочные игрушки, изображения елочных игрушек, шаблоны, листы бумаги А4, краски гуашь, кисти, тычки, баночки с

						<p>формы, цвета, рассматривание узора.</p> <p>Рисование игрушек по опорным точкам/ обводка шаблона, выбор цвета и узора, раскрашивание кистью, нанесение узора кистью (примакивание), тычком.</p>	<p>водой, тряпочки.</p>
15	Еловая веточка.		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	<p>Рассматривание еловой ветки, определение особенностей расположения хвои, ее длины, цвета. Рисование веточки цветными карандашами по технологической карте.</p>	<p>Еловая веточка, технологическая карта, листы бумаги А4, цветные карандаши.</p>
16	«Новогодняя открытка».		контроль умений	коллективное учебное занятие	1	<p>Участие в беседе о Новомоднем празднике, рассматривание новогодних открыток, формулирование темы урока.</p> <p>Составление композиции из знакомых элементов (веточка ели, новогодние шары, елочка), постановка</p>	<p>Новогодние открытки, технологические карты рисования элементов, заготовка для открытки формата А5, цветные карандаши, краски гуашь, кисти, тычки, баночки с водой, тряпочки.</p>

						контрольных точек и линий, рисование карандашами/кистью (в зависимости от выбранных элементов) с опорой на технологические карты рисования элементов.	
3 четверть -11 часов							
17	«Зимний лес».		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	Рассматривание картин художников и участие в беседе на тему «Зимний лес», определение основных предметов на картине, их характерные элементы, пространственные отношения, цвета. Тонирование бумаги. Повторение технологии рисования лиственного дерева и елочки по технологическим картам, постановка контрольных точек и линий. Определение необходимой палитры для рисунка.	Иллюстрации художников на тему «Зимний лес», листы бумаги А4, краски гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки, технологические карты.

						Рисование композиции кистью.	
18	«Заюшкина избушка».		общеметодической направленности	коллективное учебное занятие	1	Рассматривание иллюстраций к сказке, определение названия сказки, ее героев, формулирование темы урока. Рассматривание избушки, определение частей, их формы, материала, из которого они сделаны, цвета. Конструирование избушки из закругленных полосок (бревнышек). Рисование избушки по технологической карте/с использованием шаблонов. Дополнение рисунка деталями — зайчик, деревья, елочки, снег.	Иллюстрации к сказке, полоски бумаги для конструирования, технологическая карта/шаблоны, листы бумаги А4, краски гуашь, кисти (широкая, узкая), баночки с водой, тряпочки
19	«Снегирь».		общеметодической направленности	коллективное учебное занятие	1	Разгадывание слова «снегирь», формулирование темы урока, рассматривание изображения снегиря, определение частей тела, их	Изображения снегиря, геометрические фигуры для конструирования снегиря(туловище, голова, спинка, крылья), технологическая

						форму, цвет. Конструирование стилизованного изображения птицы в разных положениях из элементов, создание композиции, постановка контрольных точек и линий. Рисование снегиря по технологической карте/ с использованием шаблонов. Дополнение рисунка деталями — ветка дерева, ягоды, снег.	карта/ шаблоны, листы бумаги А4, простые карандаши, краски гуашь, кисти, тычки, баночки с водой, тряпочки.
20	«Рыбки в аквариуме»		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	Рассматривание иллюстраций с изображением аквариумов и аквариумных рыбок, определение частей тела рыбок, описание рыбок по форме, цвету. Тонирование бумаги. Упражнение в рисовании рыбок различной формы по технологической карте.	Иллюстрации с изображением аквариумов и аквариумных рыбок, технологические карты/ шаблоны, листы бумаги А3, простые карандаши, краски гуашь, кисти (широкая, узкая), тычки, баночки с водой, тряпочки.
21	«Рыбки в аквариуме»		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	Устное повторение последовательности	Иллюстрации с изображением аквариумов

	(продолжени е).		ческой направл енности	занятие		рисования рыбок по технологических картам, составление композиции, постановка контрольных точек и линий. рисование рыбок кистью, дополнение рисунка деталями – травка, песок, камушки, пузырьки воздуха.	и аквариумных рыбок, технологические карты/ шаблоны, листы бумаги А3, простые карандаши, краски гуашь, кисти (широкая, узкая), тычки, баночки с водой, тряпочки.
22	«Три медведя».		общемет одологи ческой направл енности	коллективно е учебное занятие	1	Рассматривание иллюстраций к сказке, определение названия сказки, ее героев, формулирование темы урока. Рассматривание изображения медведей, определение частей тела, их формы, размера, пространственного положения в различных ракурсах. Определение композиционного размещения персонажей (кто в центре, кто справа, кто слева), в каком ракурсе (лицом, боком) с	Иллюстрации к сказке, образцы расположения персонажей, технологические карты, шаблоны, листы бумаги А4, краски гуашь, простые карандаши, кисти (щетина, белка), баночки с водой, тряпочки.

						опорой на образцы, упражнение в рисовании медведя сухой кистью в различных ракурсах по технологическим картам.	
23	«Три медведя» (продолжение).		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	Рисование карандашного эскиза (возможно использование шаблонов), рисование медведей сухой кистью. Дополнение рисунка деталями — деревья, елочки, грибы, солнце и др.	Иллюстрации к сказке, образцы расположения персонажей, технологические карты, шаблоны, листы бумаги А4, краски гуашь, простые карандаши, кисти (щетина, белка), баночки с водой, тряпочки.
24	«Цветы для мамы» (нетрадиционные техники рисования).		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	Участие в беседе «Мамин праздник», формулирование цели урока. Рассмотрение иллюстраций с букетами цветов в вазах, определения цвета растений, их пространственного положения. Рисование вазы по трафарету приемом набрызга.	Иллюстрации букетов, бумага А4, гуашь в мисочках для печати, краски гуашь, кисти, квадраты бумаги для комкования, трафареты с силуэтом вазы, тряпочки, щётки для набрызга.

						Сминание бумаги в комок, печать бумажным комком силуэтов цветов, дорисовывание кистью элементов (отдельных лепестков, стеблей, листочков)	
25	«Косынка».		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	Рассматривание изображений девушек в русских костюмах с косынками, формулирование темы урока, рассматривание образца, определение элементов узора (бутоны цветов, листики, стебельки), их пространственных отношений, выбор цветовой палитры для узора. Рисование узора на заготовке с опорой образец.	Изображения девушек в русских костюмах с косынками, образец, заготовки треугольной формы, краски гуашь, кисти, тычки, баночки с водой, тряпочки.
26	«Матрешка» .		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	Рассматривание сборной игрушки «Матрешка», определение особенностей формы, изображения деталей	Игрушка «Матрешка», изображения матрешек, технологические карты рисования элемента

			енности			(лицо, платок, фартук и др.), участие в игре «Найди пару», упражнение в рисовании элемента «цветок» в разных вариантах приемом примакивания. Рисование матрёшки по технологической карте, украшение фартука цветком по выбору.	«цветок», матрёшки, силуэтные заготовки, листы бумаги для упражнений, краски гуашь, кисти, тычки, баночки с водой, тряпочки.
27	«Красивая салфетка».		контроль умений	коллективное учебное занятие	1	Рассматривание салфеток (их изображений), квадратной формы с цветочным узором. Составление композиции в квадрате с опорой на образцы (в центре, по углам, по контуру, по осевым линиям), постановка контрольных точек и линий, выбор цветовой палитры для узора. Рисование узора из цветов и листиков (приемы: примакивание, тычок) с опорой на технологические	Салфетки (их изображения) квадратной формы с цветочным узором, технологическая карта рисования элемента «цветок» приемом примакивания, квадратные заготовки, простые карандаши, ластик, краски гуашь, кисти, тычки, баночки с водой, тряпочки.

						карты, дополнение узора линиями (по желанию).	
4 четверть -7 часов							
28	«Скворцы прилетели».		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	Участие в беседе «День птиц», рассматривание иллюстраций по теме, формулирование темы урока. Рассматривание образца, определение выразительных средств при изображении весны, композиционных элементов (дерево, стая птиц в небе, скворечник на дереве, первая травка и др.). Тонирование бумаги (2 цвета – небо, земля). Упражнение в рисовании дерева (дуба) по технологической карте. Составление композиции, постановка контрольных точек и линий, рисование композиции кистью с опорой на образец, дополнение	Иллюстрации по теме, образец, технологическая карта, небольшие изображения скворца для аппликации, листы бумаги А4, простые карандаши, краски гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки.

						рисунка аппликацией – скворец.	
29	«Подснежники».		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	Просмотр видео-презентации «Первые цветы», участие в беседе «Какие цветы распускаются первыми?», рассматривание изображения подснежника (галантус), определение особенностей строения (стебель, листья, цветок с тремя белыми лепестками). Упражнение в рисовании цветка подснежника. Определение композиции рисунка (линия горизонта, сверху голубое небо, земля еще покрыта снегом, подснежники на фоне голубого неба). Рисование композиции.	Видео-презентация, изображения подснежников в снегу, подснежника (галантус), тонированные листы бумаги А4, краски гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки.
30	«Уточка и утята».		общеметодологической	коллективное учебное занятие	1	Разгадывание загадки про уточку, формулирование цели урока, рассматривание	Изображения уточки и утят, геометрические фигуры для конструирования утки

			направленности			<p>изображения уток с утятами на пруду, определение частей тела, их форму, цвет, пространственные отношения в различных ракурсах. Тонирование бумаги. Конструирование стилизованного изображения утки в разных положениях из элементов, создание композиции, постановка контрольных точек и линий. Рисование птиц по технологической карте/с использованием шаблонов. Дополнение рисунка деталями — рогоз, кувшинки и др.</p>	<p>(туловище, голова, крылья, клюв), технологическая карта/ шаблоны, листы бумаги А4, простые карандаши, краски гуашь, кисти (толстая, тонкая), баночки с водой, тряпочки.</p>
31	«Салют над городом».		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	<p>Участие в беседе «День победы», рассматривание иллюстраций праздничного салюта, образца рисунка, выделение элементов их формы, цвета,</p>	<p>Иллюстрации салюта, образец рисунка на тему «Салют над городом», геометрические фигуры для конструирования (большие прямоугольники разного</p>

						<p>пространственного отношения. Конструирование многоэтажных домов из геометрических фигур. Упражнение в рисовании многоэтажного дома по технологической карте, огней салюта щетинной кистью. Составление и рисование композиции.</p>	<p>цвета, маленькие квадраты-окна), технологическая карта, тонированные листы бумаги А4, простые карандаши, краски гуашь, кисти (щетина, белка), баночки с водой, тряпочки.</p>
32	«Яблони цветут».		общеметодологической направленности	коллективное учебное занятие	1	<p>Рассматривание иллюстраций цветущей яблони, ветки яблони, определение особенностей цветка яблони, количества лепестков, их цвет, расположения на ветке, размер листочков. Упражнение в рисовании цветка яблони. Рисование ветки яблони по технологической карте.</p>	<p>Иллюстрации цветущей яблони, ветки яблони, технологическая карта, тонированные листы бумаги А4, листы бумаги для упражнений, краски гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки.</p>
33	«Одуванчик и».		общеметодологической	коллективное учебное занятие	1	<p>Рассматривание иллюстрации к рассказу «Золотой луг», формулирование темы урока.</p>	<p>Иллюстрация к рассказу М. Пришвина «Золотой луг», изображение одуванчика,</p>

			направленности			Рассматривание изображения одуванчика, определение его частей, их формы, цвета, выделение особенностей изображения бутона, раскрывшегося цветка и др. Рисование одуванчиков по технологической карте.	технологическая карта, листы бумаги А4, краски гуашь, кисти (щетина, белка), тычок, баночки с водой, тряпочки.
34	«Лето».		контроль умений	коллективное учебное занятие	1	Участие в беседе «Скоро лето», рассматривание иллюстраций картин художников на тему «Лето». Самостоятельное составление композиции, рисование композиции по замыслу из знакомых элементов с опорой на технологические карты.	Иллюстрации художников на тему «Лето», технологические карты, листы бумаги А4, краски гуашь, кисти, тычки, баночки с водой, тряпочки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Набор специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), а также большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.).

Набор изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.)

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Репродукции известных художников:

Произведения отечественных художников-пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова, художников-анималистов В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина.

Произведения живописи западноевропейских художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Произведения известных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина.

Произведения известных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина.

Наборы «Геометрические тела», мулежей фруктов.

Игрушки по темам.

Таблицы по развитию речи.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Инфоурок. <https://infourok.ru/>

Учи.ру <https://uchi.ru/>

Программа Paint.

Интерактивное учебное пособие по ФГОС (диски)

Российская электронная школа РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/6/2/>

Мультиурок <https://multiurok.ru>